

# BODYMUSIC



associazione culturale  
SCUOLA DI MUSICA  
IL PENTAGRAMMA



in collaborazione con il  
COMUNE DI DOLO  
Assessorato alla Cultura

## SCHEDA ISCRIZIONE Dati personali (da compilare in maiuscolo)

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Località \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ Codice fiscale \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

Studi musicali \_\_\_\_\_

Corsi di aggiornamento frequentati \_\_\_\_\_

## INFORMAZIONI

**Sede di svolgimento** Teatreria "Ex Macello" via Rizzo 73 DOLO (VE)

**Orari** Sabato 6 ottobre (ore 13.00 accoglienza): ore 13.30-19.30  
Domenica 7 ottobre: ore 9.00-13.00

**Costi** Il costo del workshop è di 70 euro da versare tramite bonifico bancario a:  
Associazione Culturale "Il Pentagramma" **entro e non oltre il 30/09/2018**  
IBAN IT94R0845236000067000095186 – Causale: Workshop Stefano Baroni

La scheda di iscrizione (debitamente compilata) e la copia dell'avvenuto pagamento dovranno essere inviati alla Segreteria del corso tramite posta elettronica a: [info@il-pentagramma.it](mailto:info@il-pentagramma.it) e valgono come formale iscrizione al corso stesso.

La quota comprende i materiali didattici (che verranno inviati via e-mail) e l'attestato di partecipazione al workshop.

In caso di numero insufficiente di iscritti (almeno 12 partecipanti) o di mancata disponibilità del docente, il workshop potrà essere rimandato o annullato (con restituzione della quota).

Si consiglia un abbigliamento comodo, scarpe da ginnastica o adatte al movimento

organizzano

# 6-7 OTTOBRE 2018

Teatreria "Ex Macello"  
via Rizzo 73 **DOLO (VE)**



**WORKSHOP** condotto da **Stefano Baroni**

per operatori musicali e docenti  
delle scuole dell'infanzia,  
primaria e secondaria

Per informazioni e iscrizioni:

**Segreteria Associazione Culturale Il Pentagramma**

Carlotta Donò 333.8392280 • Elisa Bortolozzo 347.1441976  
[info@il-pentagramma.it](mailto:info@il-pentagramma.it) • [www.il-pentagramma.it](http://www.il-pentagramma.it)

DOCENTE

# STEFANO BARONI

Body Music  
& Drum Circle Facilitator,  
Formatore, Chitarrista,  
Esperto certificato Orff-Schulwerk,  
Musicoterapista in formazione



Rapito dalla musica sin da quando era in fasce, è stato pianista da bambino e chitarrista da adulto. Ha studiato musicoterapia al CEP di Assisi e poi è diventato Esperto Certificato Orff-Schulwerk. Ha conosciuto e studiato con Ciro Paduano (Body Percussion), Enrico Strobino, Paolo Cerlati (didattica musicale e ritmica) specializzandosi nella didattica del ritmo attraverso la Body Percussion. Ha seguito workshop di artisti e didatti italiani e internazionali come Keith Terry (*crosspulse.com – Body Percussion*), Pedro Consorte (*Stomp – Body Music*), Charles Raszl (*Barbatuques – Body Music*), Albert Hera (*alberthera.com – Circle Singing*), Roger Treece (*member of the Bobby Mc Ferrin Voicestra – Circle Singing*), Guillermo Rozenthuler (*Circle Singing*), Anita Daulne (*Zap Mama – Repertorio Corale afroeuropeo*), Arthur Hull (*drumcircle.com – Drum Circle*). Ha pubblicato: “Questione di stile – Ascolto attivo con la Body Percussion” – 2014 edita da OSI – MKT, Brescia,

scritto insieme a Ciro Paduano, antologia di brani in stili diversi con accompagnamento di Body Percussion.

Insegna Propedeutica Musicale ai bambini e tiene laboratori di Body Music per varie associazioni, scuole, cori in tutta Italia e in Europa; è Drum Circle Facilitator; si occupa di team building e di formazione per insegnanti, operatori musicali, musicisti ecc.

Lavora in vari progetti nel sociale, in contesti che vanno dalla riabilitazione psichiatrica al carcere. E' chitarrista, compositore e arrangiatore e ha collaborato con alcuni musicisti italiani e americani lavorando in vari ambiti, dai progetti indie-rock/pop alle musiche per la pubblicità. Ha ideato insieme al gruppo Tetraktis il progetto #AssaltoRitmico, una marching band di percussioni brasiliane che mette insieme adulti e vari ragazzi delle scuole secondarie di primo grado della provincia di Perugia. #AssaltoRitmico è anche un contenitore di progetti didattici, interculturali e di integrazione sociale.

WORKSHOP

# WORKSHOP STEFANO BARONI

**IL CORPO** “Strumento” ritmico primario in quanto legato a forti percorsi esperienziali del bambino, strumento ritmico che può evolversi, dai primi gesti-suono fino alla pratica della Body Percussion, cioè l'insieme di tutte quelle forme e tecniche di percussione corporea che organizzano i colpi in sequenze per creare pattern ritmici e coreografie sonoro-gestuali. La forma più semplice e naturale di comunicazione e produzione musicale passa prima di tutto attraverso l'uso della voce e del corpo in quanto sono gli strumenti che tutti possediamo, senza la necessità di far uso di mediatori sonori esterni. La Body Music (musica prodotta dal corpo dunque, insieme di suoni vocali e ritmico/corporei) è uno strumento estremamente utile per formare e consolidare, da una parte una consapevolezza ritmica (che avrà effetto anche sull'esecuzione strumentale), dall'altra sicurezza e coordinazione corporea, andando anche a lavorare sulla capacità di attenzione e concentrazione e non ultimo sull'autostima.

**FINALITÀ E OBIETTIVI EXTRA MUSICALI** Migliorare la consapevolezza corporea. Finalità relazionali: nel suonare insieme non c'è competizione, anzi, è necessario sviluppare al massimo l'attenzione verso l'altro e verso se stessi; le attività sono concepite in modo tale che l'ambiente di apprendimento stimoli a ogni partecipante migliorarsi e a relazionarsi con gli altri membri del gruppo. Attivare vari lobi cerebrali attraverso attività di coordinazione corporea/vocale specifiche migliorando la capacità di concentrazione, la capacità mnemonica e la capacità di ascolto, la proprietà di linguaggio, la coordinazione e l'equilibrio. Rafforzare l'autostima dei partecipanti coinvolgendoli in attività ritmiche che li gratifichino e che diventano più complesse parallelamente all'aumento della loro capacità recettiva/esecutiva.

**OBIETTIVI MUSICALI SPECIFICI** Scoprire le potenzialità espressive del corpo, i suoni producibili con la Body Percussion, le strategie per creare sequenze ritmiche e combinarle. Affinare la capacità di sincronizzazione, la coordinazione motoria, lo sviluppo del senso ritmico, dell'ascolto, della gestione delle coordinate spaziali in movimento e in forma statica. Sviluppare una memoria auditiva, fondamentale per la ricchezza del linguaggio parlato e musicale. Imparare semplici coreografie in movimento, ostinati ritmici in combinazione e in sovrapposizione, ostinati ritmici con sovrapposizione di suoni del corpo e voce parlata e cantata. Imparare la tecnica dei Rhythm Blocks e i semplici codici di scrittura delle Body Percussion. Eseguire semplici performance di movimento, Body Percussion, voce.